

## Liste verwendeter Bild- und Quellenangaben, Recorder Video

1. Foto: Stefanie Osswald
2. Foto: Stefanie Osswald
3. Foto 1: mit freundlicher Genehmigung von Edith Exo, [www.knochenfloeten.de](http://www.knochenfloeten.de), Flötengalerie  
Bild A3: Knochenflöte aus Schweinsknochen, Bild A1: Knochenflöte aus Schafsknochen
4. «Indian Courtship», in Public Domain, taken from [www.flutopedia.com](http://www.flutopedia.com)
5. The Muse Euterpe, Francesco del Cossa, Museum of Fine Arts, Budapest, Hungary, Wiki Commons, in Public Domain
6. “Mens Bath”, Albrecht Dürer 1497, in Public Domain, [wikiart.org](http://wikiart.org)
7. «Trommler und Pfeifer», Albrecht Dürer 1504, Wallraf Richartz Museum und Fondation Corboud, in Public Domain, lizenzfrei, [www.wikiart.org](http://www.wikiart.org)
8. «Three Musicians», Jacob Jordaens 1645, Museo del Prado, lizenzfrei, [www.wikiart.org](http://www.wikiart.org)
9. “Une dame qui jouant le flute a bec », Public Domain, [www.wikiart.org](http://www.wikiart.org)
10. « Junge mit Zhaleyka », Vasily Tropinin, in Public Domain, [www.wikiart.org](http://www.wikiart.org)
11. “Singing Boy with Flute”, Frans Hals, Gemäldegalerie Berlin, in Public Domain, [www.wikiart.com](http://www.wikiart.com)
12. “A jester playin the flute”, Peter Wtewael 1623, Metropolitan Museum of Art Utrecht, find on [pinterest.com](https://www.pinterest.com), in Public Domain, [www.wikiart.org](http://www.wikiart.org)
13. Mollenhauer Blockflötenfamilie Frühbarock, mit freundlicher Genehmigung von [www.mollenhauer.com](http://www.mollenhauer.com)
14. Foto: Birgit Eickhoff
15. «Alter Mann mit Blockflöte» Karikatur, [www.kulturstadtlev.de/musikschule/faecher/instrumente/blockfloete/](http://www.kulturstadtlev.de/musikschule/faecher/instrumente/blockfloete/)
16. «James Dean with recorder», Lizenz erworben auf: [www.alamy.de](http://www.alamy.de)
17. Musik: «Ensemble Melothesia», Johannes Rake/Cembalo, Kevin Bourdat/Gambe, Stefanie Osswald/Voice Recorder, [www.stefanie-osswald.com](http://www.stefanie-osswald.com)
18. Technische Realisation: Daniel Wyss